

# Podróż bohatera jako wciąż aktualny sposób tworzenia historii

Plan pracy magisterskiej

Podróż bohatera jako wciąż aktualny sposób tworzenia historii

Spis treści:

Wstęp

Rozdział I. Pojęcie podróży bohatera

1.1. Podróż bohatera w ujęciu Josepha Campbella

1.2. Archetypy bohatera w literaturze i filmie

Rozdział II. Motyw podróży bohatera w wybranych utworach literackich

2.1. Analiza podróży bohatera w „Odysei” Homera

2.2. Analiza podróży bohatera w „Władcy Pierścieni” J.R.R. Tolkiena

2.3. Analiza podróży bohatera w „Harrym Potterze” J.K. Rowling

Rozdział III. Motyw podróży bohatera w wybranych filmach i serialach

3.1. Analiza podróży bohatera w „Gwiezdnym Wojnach”

3.2. Analiza podróży bohatera w „Matrix”

3.3. Analiza podróży bohatera w serialu „Gra o tron”

Zakończenie

Bibliografia

Wstęp

Podróż bohatera jest powszechnym motywem w literaturze, filmie i innych formach sztuki narracyjnej. Ten uniwersalny wzorzec, najpełniej opisany przez Josepha Campbella w jego pracy „The

Hero with a Thousand Faces”, opisuje archetypiczną podróż bohatera przez trzy etapy: odrzucenie, inicjację i powrót. Mimo że koncepcja ta ma swoje korzenie w starożytnych mitach i legendach, jest wciąż aktualna i używana we współczesnej twórczości.

Celem niniejszej pracy magisterskiej jest zbadanie i analiza tego, jak podróż bohatera jest przedstawiana i adaptowana w różnych mediach – zarówno w tradycyjnej literaturze, jak i w filmach i serialach. Przez analizę wybranych utworów literackich i filmów, praca ta ma na celu wykazanie, jak wzorzec podróży bohatera jest wciąż aktualny i jak służy do tworzenia porywających i znaczących historii.

Jeśli nie czujesz się na siłach, aby samodzielnie napisać swoją pracę i potrzebujesz w tym pomocy, to polecamy serwis [pisanie prac](#) - wszechstronna pomoc w pisaniu prac.